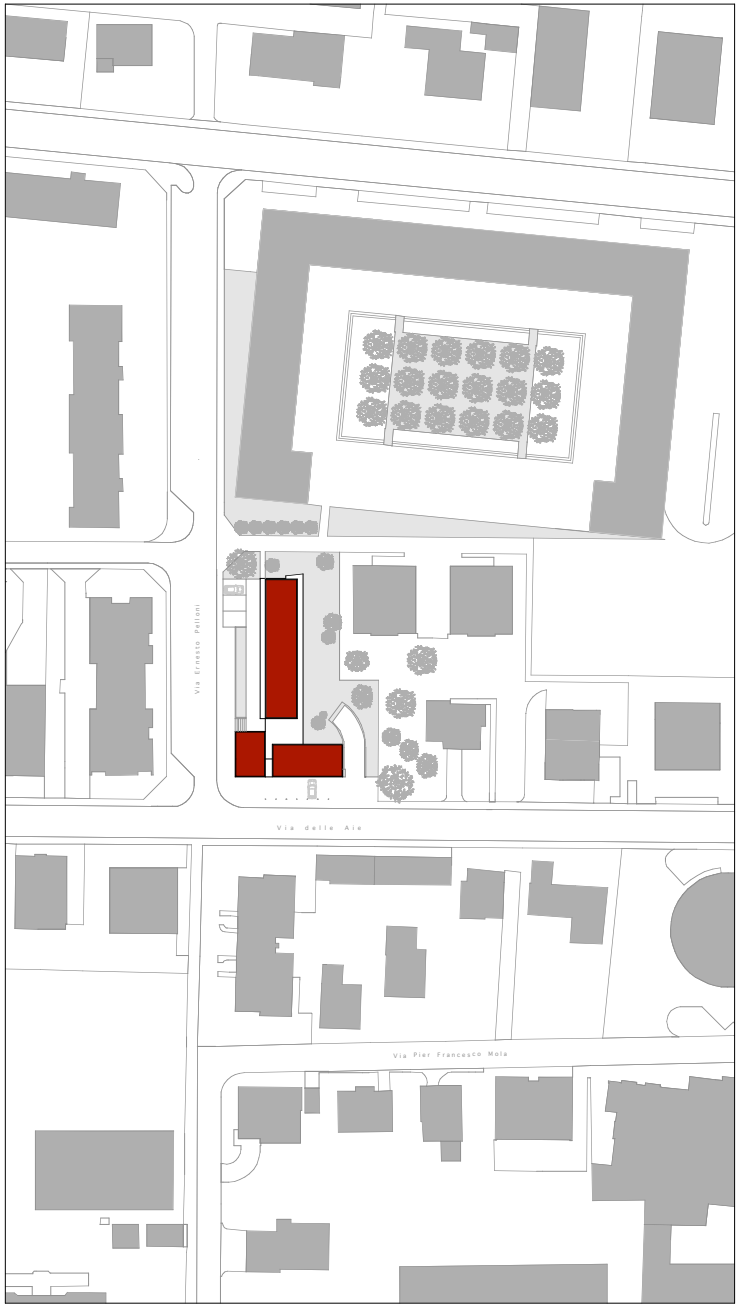
RECTO-VERSO



1 : 500 SITUAZIONE



VISTA DA VIA PELLONI



VISTA ANGOLO VIA DELLE AIE

meta-progetto - obiettivi programmatici

Il progetto si diparte da una serie di visioni architettoniche e materiali concettuali dialetticamente e simmetricamente opposti. Vi è la volontà di ricucire un frammento cittadino, costruire un topos ideale, attraverso l'impiego e la messa a confronto di coppie concettuali antinomiche e interrelate quali apertura/chiusura, chiaro/scuro, micro/macro, verticalità/orizzontalità, plasticità/tettonica, articolazione planimetrica/normalità e semplicità tipologica, RECTO-VERSO.
Per l'area di concorso e per il relativo programma funzionale vi è la totale predisposizione e la volontà di sfruttare senza riserve le potenzialità edificatorie della particella (indici e parametri) tentando di ottimizzare il rapporto tra i costi e i valori aggiunti del progetto.
L'obiettivo essenziale della proposta è di fornire un'efficace e razionale risposta al programma (densità, costi/benefici, comfort) tramite l'induzione di un impianto capace di generare nuove e qualitative relazioni spaziali e confermare l'identità residenziale/popolare del comparto urbano. In tal senso il progetto non vuole essere un episodio slegato, laconico e muto, bensì un nuovo tassello generativo/aggiuntivo per una nuova geografia dell'abitare a Molino Nuovo
Un elemento giocato tra linguaggio contemporaneo e ripescaggio di dispositivi/immagini/usi propri alla tradizione del moderno come ad esempio l'impiego su corte del ballatoio aperto quale connettivo primario.

inserimento urbano

RECTO - chiusura del sito e costruzione decisa dei fronti su via delle Aie.
VERSO- apertura/permeabilità del lotto e arretramento volumetrico su via Pelloni.

La prima scelta prevede la costruzione decisa del fronte su via delle Aie qui considerata quale asse urbano e viario qualitativamente meno caratterizzato come residenziale rispetto a via Pelloni. Sul limite stradale viene dunque insediato un fronte decisamente opaco-plastico, ricalcando gli allineamenti dei blocchi residenziali esistenti, in cui viene operata una sorta di drammatizzazione dell'angolo all'intersezione con via Pelloni.
La seconda impostazione progettuale, in antitesi rispetto alla precedente, si fonda sulla volontà di ripescare e confermare un atteggiamento presente nella morfologia del tessuto del comparto urbano, ovvero proporre uno spazio il più aperto e arretrato possibile sul tracciato viario, uno spazio collettivo, un parterre inteso quale soglia tra il suolo pubblico ed il privato, che appartenga visivamente alla strada e concorra a rafforzare il marcato carattere residenziale di via Pelloni. Tale scelta insediativa, oltre a ripetere un modo di rapportarsi al tracciato stradale riconoscibile su tutto l'asse viario/pedonale – Campus (USI) – via Marco da Carona (Casa Serena e Stabile dei dipendenti della città di Lugano) – via Pelloni (Stabile via Beltramina) e di ricalcarne l'atmosfera, permette di svincolarsi dalla scala monumentale dello stabile abitativo di via Beltramina attraverso uno scarto volumetrico, un giunto urbano.

impianto – disposizione dei volumi

RECTO - 2 blocchi su via delle Aie quali elementi di chiusura degli spazi aperti, demarcazione dei limiti urbani e articolazione/ricezione dei percorsi.
VERSO -1 blocco residenziale lineare su via Pelloni che disegna e configura planimetricamente due cortili, uno a carattere semi-pubblico aperto su strada, l'altro a destinazione privata racchiuso tra i nuovi blocchi.

I 2 blocchi posti sui limiti massimi consentiti disegnano il nuovo fronte stradale e l'intersezione del reticolo viario attraverso una modulazione altimetrica ed una determinata connotazione plastico-morfologica.
La torre d'angolo, intesa quale ricettacolo urbano e segno caratterizzante il luogo, riprende la quota di gronda dello stabile abitativo di via Beltramina e ne accoglie, declinandolo, l'importante sviluppo frontale su via Pelloni.
Il corpo di fabbrica insediato su via Pelloni si eleva per soli 6 livelli e si sviluppa in lunghezza sino al limite di costruzione verso nord. La sua localizzazione in arretramento dal campo stradale conferma una fra le scelte d'inserimento ovvero non riprendere l'allineamento del massiccio fronte dello stabile di via Beltramina creando un giunto urbano. Questo volume presenta un linguaggio dialogicamente opposto ai 2 blocchi su via delle Aie e allo stabile di via Beltramina e propone un carattere che privilegia l'orizzontalità e l'aspetto tettonico rispetto alla plasticità e alla verticalità. Il suo segno unificante è rappresentato dallo sviluppo sull'intero perimetro dei percorsi d'accesso (ballatoi) e dagli affacci (terrazze).

carattere distributivo – tipologie

RECTO – I 2 blocchi su via delle Aie organizzano e sovrappongono a vicenda un solo appartamento per piano, rispettivamente di 3 1/2 e 2 1/2 locali.
VERSO – Il blocco residenziale lineare su via Pelloni dispone e ripete ai piani 2 appartamenti di 2 1/2 locali e 1 da 3 1/2.

L'impianto planimetrico desunto dalla disposizione dei volumi forma un piano a girandola il cui perno è rappresentato dal blocco di collegamento verticale (scale-lift) e da un generoso pianerottolo.
Al Piano terreno, oltre all'accesso principale e per rispondere ad una delle esigenze del banditore, vengono localizzati gli alloggi destinati ai disabili orientati direttamente sul cortile interno e con gli accessi rivolti al cortile su strada.
Ai livelli superiori i tipi d'appartamento inseriti nei rispettivi blocchi, pur basandosi sul medesimo schema compositivo a fasce (ingresso - fascia servizi – locali serviti abitabili), trovano attraverso il dispositivo soggiorno-loggia e le terrazze lineari molteplici e differenti occasioni di affaccio e di scorcio visivo sul contesto. Nel blocco lineare, a partire dal Primo livello vi è un'inversione dell'orientamento degli alloggi rispetto al Piano terreno privilegiando l'apporto solare sud-ovest.
L'articolazione planimetrica tripartita dei blocchi permette alle tipologie d'alloggio inserite in essi di avere un rapporto continuo e multiforme sia con i fronti stradali sia con i cortili configurati dal progetto.
Al piano interrato infine vengono ubicati i locali di servizio collettivi e l'autorimessa che viene collegata con via delle Aie.

linguaggio – materiali

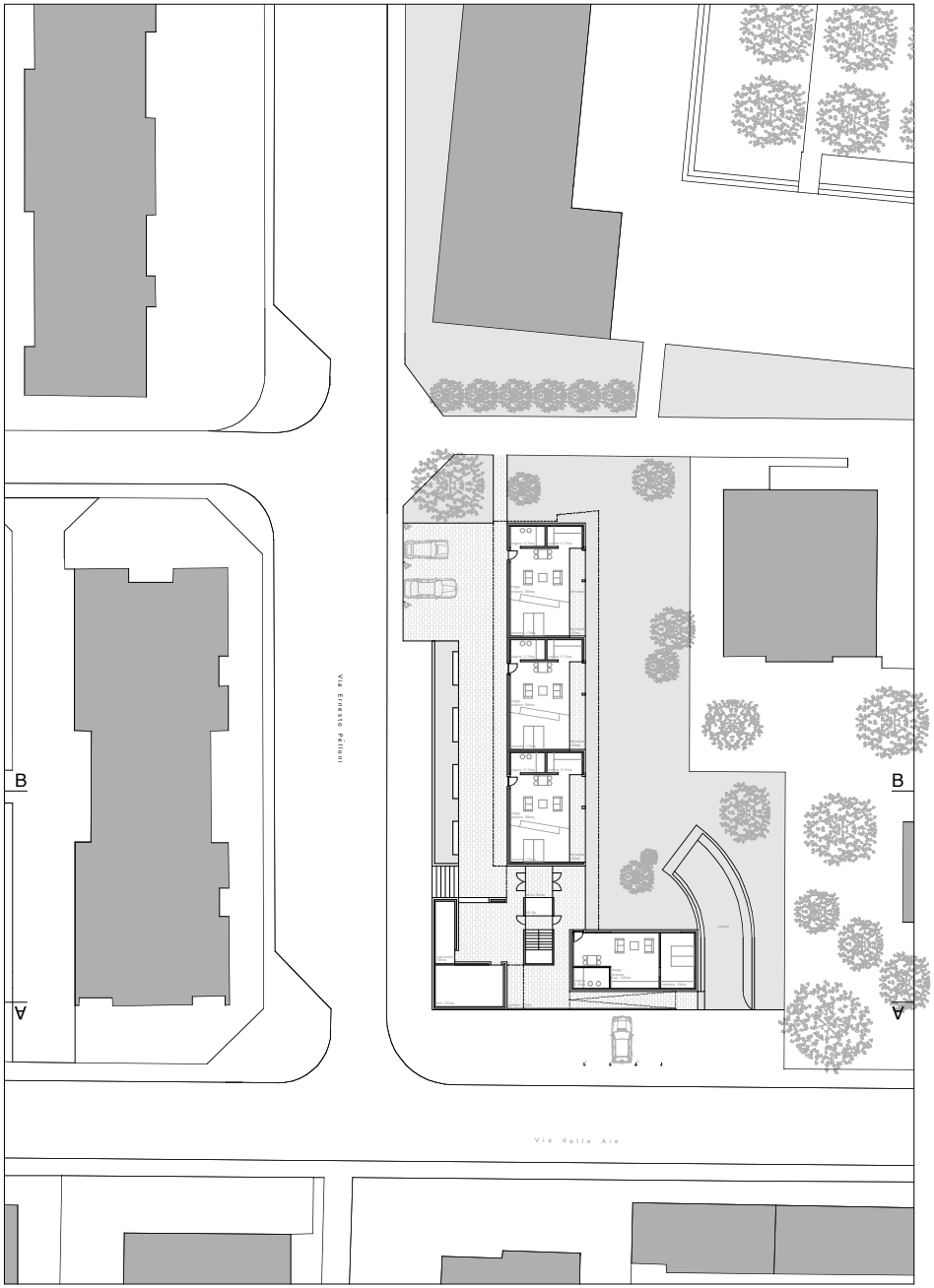
RECTO – I 2 blocchi su via delle Aie intesi come volumi dalla perentoria cifra plastica segnata da scavi e importanti campiture opache.
VERSO – Il blocco residenziale lineare su via Pelloni quale edificio dal carattere tettonico, in cui viene espresso il tema dell'orizzontalità, della sovrapposizione/ripetizione degli elementi compositivi e del tamponamento dei fronti.

I 2 blocchi su via delle Aie vengono proposti con finitura ad intonaco fine (muratura portante interna e isolazione periferica) in modo da rappresentare al meglio gli aspetti plastico/morfologici dei volumi ed esaltarne gli effetti chiaro/scuro. L'intonaco sulla la cortina muraria forata e scavata vuole essere anche elemento di declinazione/relazione con lo stabile abitativo di via Beltramina.
Il corpo lineare di alloggi su via Pelloni viene espresso con solette in calcestruzzo a vista (ballatoio e terrazze) e tamponamento dei fronti con rivestimento a pannelli prefabbricati. L'intenzione è quella di fondere in un unico materiale di rivestimento, nella medesima texture, i sistemi d'oscuramento per le aperture (persiane) con le campiture murarie opache. I fronti di questo blocco residenziale vengono immaginati cangianti, modificati e inventati quotidianamente dai ritmi-usi-bisogni dei futuri abitanti.

Se RECTO è l'elemento fondativo, fissativo e perentorio del progetto, VERSO ne è il completamento opposto ma intimamente interrelato, portatore di colore, variazione e, perché no aldilà del discorso architettonico, luogo d'intensi scambi sociali e ricca domesticità.

2

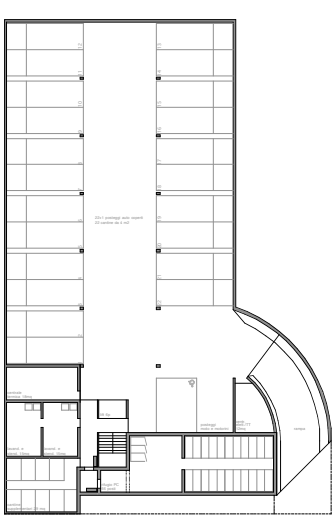
RECTO-VERSO



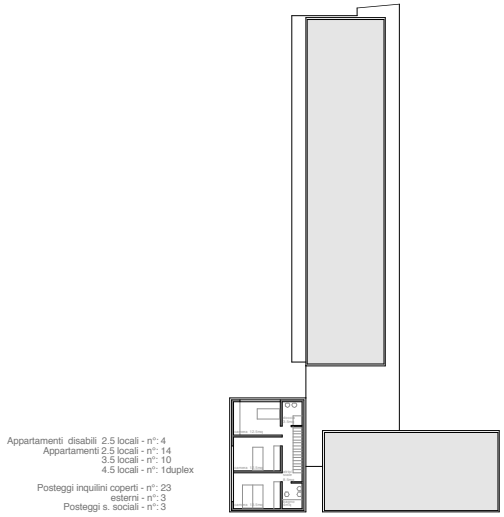
1 : 200 QUOTA 287.85 = +/- 0.00 pf PT PIANO TERRENO



PIANI: 1°-2° PIANI: 3°-4°-5° 6° PIANO - duplex

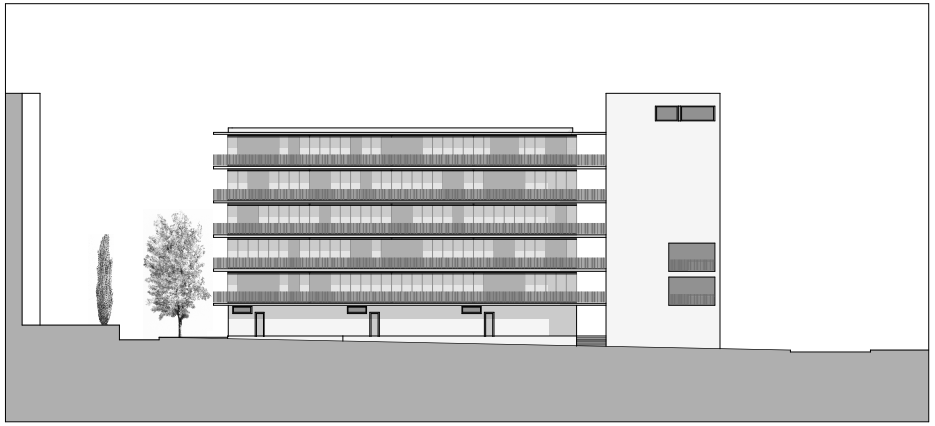


PIANO CANTINA

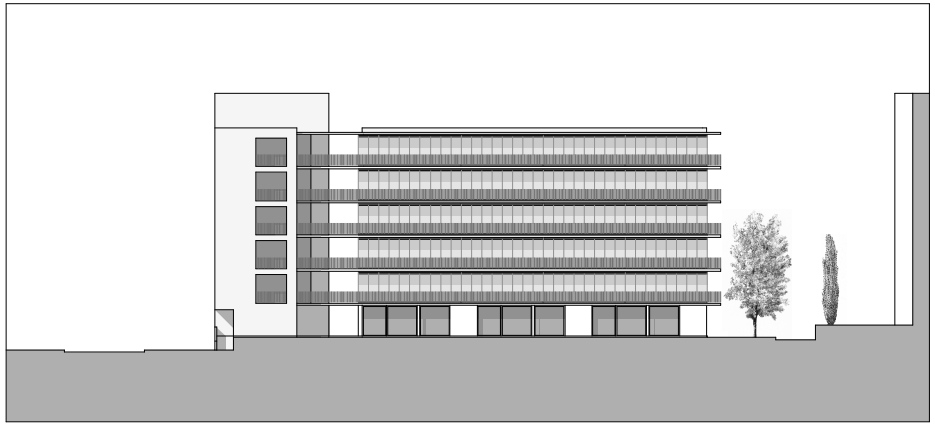


7° PIANO - duplex

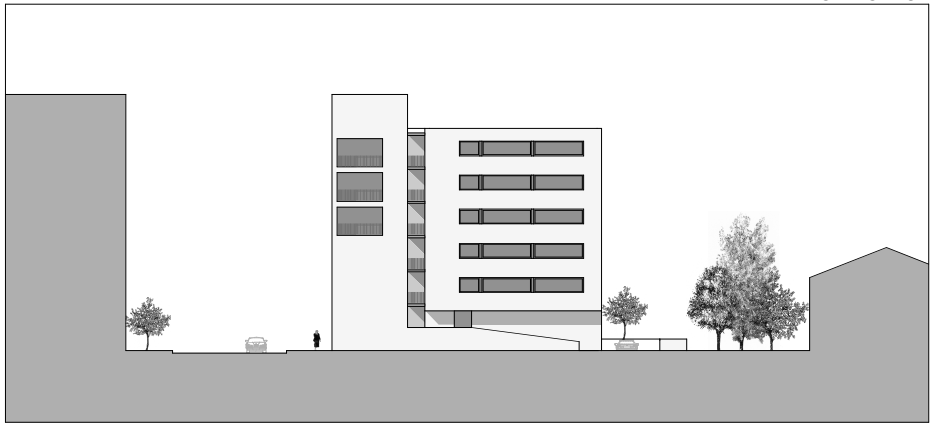
RECTO-VERSO



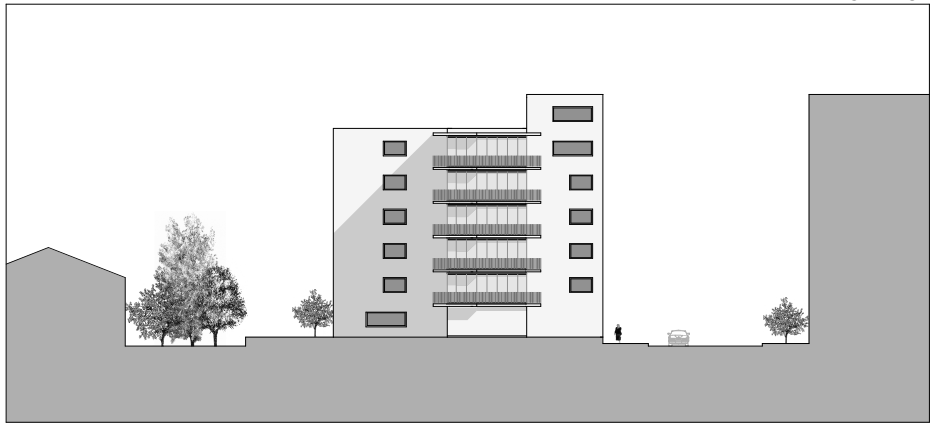
ELEVAZIONE OVEST



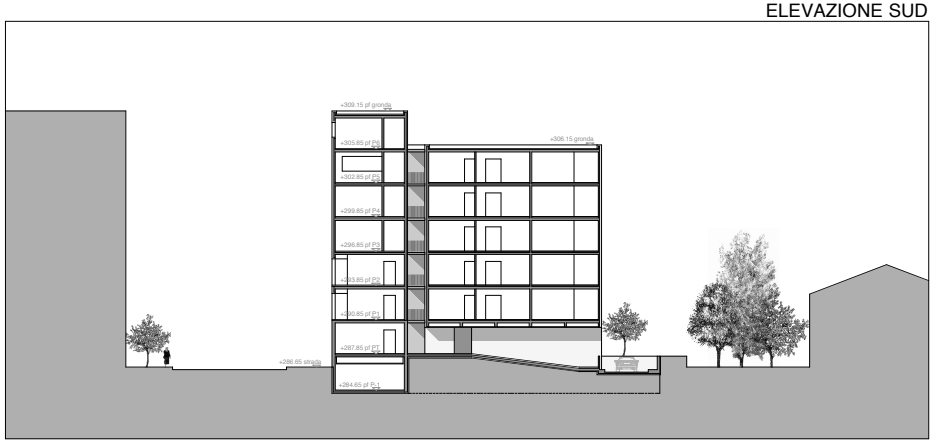
ELEVAZIONE EST



ELEVAZIONE SUD



ELEVAZIONE NORD



1 : 200 SEZIONE A-A



1 : 200 SEZIONE B-B